

8 théâtre animation

Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation

trimestriel
janvier 2012 [n°144]
3,70 euros

Fiche de lecture

935

► Sedef ECER

[Éditions L'Espace d'un Instant / Éditions L'Amandier]

1 h 20

3 hommes - 3 femmes

- A la périphérie -

Style général : Deux histoires parallèles se déroulent : l'une de nos jours et l'autre vingt-ans auparavant ; faisant toutes deux alterner action et récit.

Argument : Dilcha et Bilo ont quitté leur campagne pour s'installer sur la colline des anges et des djinns. Empoisonné par les rejets de l'usine toute proche, le quartier se transforme peu à peu en bidonville. Vingt ans plus tard, au pied d'une nouvelle usine tout aussi toxique, Tamar et Azad sont bercés de rêves par la « Sultane du périph' », icône d'une télévision populiste. Dans leur quartier menacé de destruction, les deux jeunes s'accrochent à l'espoir de partir à leur tour.

Personnage(s) : Tamar et Azad sont deux jeunes orphelins qui ont grandi ensemble. Sultane est une figure phare de ceux qui viennent des bas-fonds et qui ont réussi. Dilcha et Bilo sont des paysans devenus citadins, purs produits de l'exode rural. Enfin, Kybélé est une nomade guérisseuse et magicienne.

Décor : L'action se déroule principalement en Turquie, mais l'auteur insiste dans une note préliminaire sur la possibilité de transposer cette histoire dans un autre pays.

Remarque : La structure de la pièce est conçue pour que 3 comédiens puissent interpréter les 6 personnages.

Cette pièce a obtenu le Prix d'écriture théâtrale de Guérande en 2011.

14 [janvier 12]

Dernières parutions théâtrales



► Éditions L'espace d'un instant
contact@sildav.org

Gianina CARBUNARIU

Avant-hier, après demain, nouvelles du futur

• Plus de 9 rôles

Pour mieux nous donner des nouvelles de notre avenir, l'auteur a travaillé directement avec les comédiens. C'est à partir de leurs propositions qu'elle s'en prend à la structure même du texte dramatique, tout en campant quatre situations hypothétiques censées se dérouler dans le futur, et auxquelles font écho des récits et objets contemporains aussi bien que des réflexions sur notre héritage.