

# TEATAR

VIJESTI PREDSTAVE RASPORED IZVEDBI FELJTONI DOSSIER BLOG ADRESAR OSOBE SHOP

trazi...



Knjigu je uredila hrvatska teatrologinja [Nataša Govedić](#), u suradnji sa izdavačem **Dominiquom Dolmieu** i redateljem **Milošem Lazinom**. Antologija, na 300 stranica, predstavlja dramska djela 16 hrvatskih autora 20. i 21. stoljeća, u odlomku ili integralno: [Kalmana Mesarića](#), [Milana Begovića](#), [Miroslava Krleže](#), [Radovana Ivšića](#), [Ive Brešana](#), [Ranka Marinkovića](#), [Tomislava Durbešića](#), [Ivana Vidića](#), [Mate Matišića](#), [Filipa Šovagovića](#), [Predraga Lucića](#), [Nine Mitrović](#), [Anice Tomić](#) i [Jelene Kovačić](#), [Slobodana Šnajdera](#), [Asje Srnec Todorović](#) i [Ivane Sajko](#). Prijevode potpisuju, između ostalih, Mireille Robin, Borka Legras, Karine Samardžija, Olivija Jerković, Jelena Rajak, Yves-Alexandre Tripković, Paul-Louis Thomas, Sara Perrin Sarić, Olivier Lannuzel.

Okosnicu Antologije čine analize Nataše Govedić: predgovor “**Hrvatska drama kao cirkuska povorka**“, portreti autora i njihova djela, te prikazi odabranih komada, od kojih se većina prvi put predstavljaju francuskoj publici.

Osim toga, knjiga sadrži, na posljednjih trideset stranica, bibliografiju prijevoda hrvatskih dramskih djela i bibliografiju teatrografskih studija o hrvatskom kazalištu na francuskom jeziku, od 19 stoljeća do danas, kao i teatrografiju izvedenih i javno čitanih hrvatskih drama u frankofonskim zemljama, od *Bez trećeg* Milana Begovića iz 1936. do *Ovdje piše naslov drame o Anti* Ivora Martinića i *Europe* Ivane Sajko, ove godine.

Promocija knjige održat će se 29. rujna u okviru festivala hrvatske književnosti i kulture [Croatie sans transition](#) u južnofrancuskom gradiću Die, te 19. listopada u Parizu, u Maison d'Europe et d'Orient.